

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

KONSERWACJA TECHNICZNA I ESTETYCZNA IKONOSTASU

Z CERKWI GRECKOKATOLICKIEJ pw. "NARODZENIA NAJSWIĘTSZEJ MARII PANNY" w
ROZDZIELU k/ GORLIC.

Właściciel –parafia greckokatolicka pw. Narodzenia NMP w Rozdzielu,
gmina Lipinki, pow. gorlicki, woj. małopolskie
Wpis do rej. Zabytków
Nr. Rejestru: B – 485/M Kraków 17.01.2019r.

Nowy Sącz 26.07.2023r.

Opracowanie: Teresa Pieniążek

teresa.pieniazek
Nobile Art
KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
mgr Teresa Pieniążek
33-300 Nowy Sącz, ul. Piatkowska 25c
tel. 18 441 95 80, kcm. 692 387 849
NIP 7341181503 REGON 491864013

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
w Krakowie
Delegatura w Nowym Sączu
ul. Wiśniowieckiego 127
33-300 Nowy Sącz
tel. 18 442-84-84, 442-82-52

Załącznik do pozwolenia Nr 29.7/2023

DNS - II. 5144.10.2023. MM 2

Z UPOWAŻNIENIA
Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora
Zabytków

K. Golańb
mgr Katarzyna Golańb

SPIS TREŚCI	Str
OPIS INWENTARYZACYJNY -----	3
HISTORIA OBIEKTU -----	4
OPIS IKONOSTASU -----	5
BUDOWA TECHNOLOGICZNA -----	5
STAN ZACHOWANIA -----	6
WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE -----	6 - 7
PROPONOWANY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH -----	8 -10
ZDJĘCIA OBIEKTU	

1. OPIS INWENTARYZACYJNY

Miejscowość -	Rozdziele k/Gorlic
Miejsce przechowywania -	Cerkiew greckokatolicka pw. "Narodzenia NMP"
Rodzaj i tytuł obiektu -	Ikonostas Krzyż wieńczący ikonostas Rząd proroków /sześć przedstawień/ z ornamentyką Obraz „Chrystus Pantokrator” wraz z obramowaniem i ornamentyką Rząd Apostołów /sześć przedstawień/ Obraz „Ostatnia Wieczerza” wraz z obramowaniem Rząd prazdników /12 przedstawień/ z obramowaniem Obraz „Chrystus Nauczający” wraz z obramowaniem i ornamentyką Obraz „Matka Boska z Dzieciątkiem” z obramowaniem i ornamentyką Wrota Carskie, wrota diakońskie z ornamentyką Predelle/podstawy
Autor -	nieznany
Czas powstania -	XIX w. - pocz. XXw.?
Materiał i technika -	struktura-drewno polichromowane I warstwa chronol., olej; jasnoszary błękit-biel cynkowa z domieszką czerni profile, snycerka, pozłacane Obrazy – płótno, olej-I warstwa chronol. –syntetyczna czerwień organiczna, czerwień żelazowa, błękit pruski, biel cynkowa, biel ołowiowa, pigmenty żelazowe
Wymiary -	Ogólne: wys.ok.500cm; szer.428cm; gł. 10-20cm
Obrazy:	„Chrystus Pantokrator” – wys. 108cm, szer. 60cm Prorocy – wys. 42 cm, szer. 52cm /x6 Apostołowie – wys. 80cm, szer. 45 /x6 Prazdniki - wys. 26cm, szer. 21cm /x10 Matka Boska z Dzieciątkiem - wys. 112cm, szer. 50cm Chrystus Nauczający – wys. 112cm, szer. 50cm
Inskrypcje -	brak

2. HISTORIA OBIEKTU

Cerkiew greckokatolicka p.w. Narodzenia NP Marii w Rozdzielu/Gorlic wzniesiona została w 1784r. z fundacji E. hr. Kuropatnickiego w miejscu wcześniejszej drewnianej.

W 1927r. cerkiew rozbudowano, powiększono, przedłużając nawę w kierunku zachodnim. Ściany cerkwi wzmocniono stalową opaską.

Cerkiew jednonawowa z prezbiterium zamkniętym półkoliście, przy którym zakrystia (starsza część). Nawa prostokątna, przedłużona (1927r.). W prezbiterium sklepienie kolebkowe, w nawie strop płaski.

Dachy siodłowe, nad nawą wieżyczka na sygnaturkę, baniasta.

We wnętrzu częściowo zachowane fragmenty dekoracji malarskich: w prezbiterium na sklepieniu przedstawienie „Bóg Ojciec”, na ścianach w miejscach odkrywek widoczne w części górnej krzyże w kolorze błękitu oraz paski w kolorach czerwieni, ochry, ugru. Poniżej ślady marmoryzacji w kolorach delikatnych róży, bieli, jasnych błękitów z delikatnym użyciem.

Do r. 1947 istniała tutaj parafia greckokatolicka. Po wysiedleniu ludności łemkowskiej cerkiew przeszła w użytkowanie kościoła rzymskokatolickiego.

Obecnie świątynię użytkuje społeczność greckokatolicka i rzymskokatolicka.

Starsza część cerkwi reprezentuje styl klasycyzmu józefińskiego, nowsza jest modernistyczna.

Cerkiew usytuowana jest przy drodze z Wapiennego, krzyżującej się z trasą Gorlice – Dukla.

Cerkiew jest orientowana.

Zbudowana jest z kamienia polnego (starsza część) na zaprawie wapienno – piaskowej z domieszką gliny, otynkowana.

Zachodnia część nawy zbudowana jest z kamienia pochodzącego z kamieniołomu.

Wnętrze gładko otynkowane, pierwotnie ozdobione malowanym pasem ornamentalnym i niewielkim profilowanym gzymsem na obrzeżu stropu.

W partiach dolnych dekorowane malowaną marmoryzacją o jasno szarej kolorystyce.

Obecnie strop i ściany nawy są po remoncie budowlano-konserwatorskim, wymieniono tynki, pomalowano ściany w monochromii o odcieniu bieli. Wymienione są również okna.

W prezbiterium znajduje się ołtarz w kształcie konfesji –XIXw. z tabernakulum rokokowym.

Na styku nawy i prezbiterium znajduje się ikonostas XIX – XXw.?

Wg. Rocznika Diecezji Tarnowskiej z 1972r. w cerkwi znajdowały się pozostałości ikonostasu –XIXw.

3 .OPIS IKONOSTASU.

Ikonostas w formie przegrody, stanowiącej ścianę z trzema otworami drzwiowymi. Sześćoosiowy, czterostrefowy, stanowiący architektoniczno-rzeźbiarsko-malarski zespół o uproszczonych, formach w proveniencji klasycyzmu.

W nastawie, I rząd ikon Namiestnych na niskich podstawach , imitujących predelle, w prostokątnych ramach, zamkniętych profilowanym łukiem wklęsło-wypukłym, ujętych żłobionymi, płaskimi pilastrami , połączanymi z profilowanymi półgłowicami i półbazami, Na osi środkowej Carskie Wrota, po bokach, z lewej Matka boska z Dzieciątkiem w pozycji stojącej, trzymająca Dzieciątko na lewej ręce; z prawe –Chrystus Nauczający w pozycji stojącej z otwartą Księgą w lewej ręce. Po bokach -wrota diakońskie. Odrzwia zamknięte łukiem nadwieszonym wykończonym profilem..

Rząd II – prazdniki tworzą 12 przedstawień w formie kwadratów usytuowanych w płycinach ramowanych połączanym profilem ; nad Wrotami Carskimi przedstawienie Ostatnia Wieczerza w formie prostokąta zakończonego półłukiem profilowanym, połączanym. Całość wieńczą wąskie połączane profile.

W III rzędzie –w formie prostokąta zamkniętego górą połączanym profilem ujętym w półkolu. W części centralne postać Chrystusa Pantokratora, siedzącego na tronie , lewą ręką podtrzymuje Kulę Ziemską i berło, prawa w geście błogosławieństwa.

Po obu stronach sześć przedstawień –Apostołów, podobnie ramowanych. Powyżej przedstawień połączane profile. Nad profilami rząd IV złożony z 6 owalnych medalionów ujętych w formy stylizowanego ornamentu z przedstawieniami proroków.

W części centralnej powyżej , na zamkniętym półkolu obramowania Chrystusa Pantokratora, dekoracyjny, stylizowany ornament wieńczący krzyż.

Architektura polichromowana w kolorze jasnobłękitnym , ozdobiona stylizowaną ornamentyką połączaną bronzami.

4. BUDOWA TECHNOLOGICZNA IKONOSTASU

Konstrukcja architektury obiektu wykonana jest z drewnianych ram, które stanowią obramowania dla obrazów, Wrót Carskich, wrót diakońskich. Szymerka - ornamentyka, profile dekorujące ikonostas są przemalowane bronzami.

Przedstawienia malarskie: Namiestne, Ostatnia Wieczerza, prazdniki, Chrystus Pantokrator, Apostołowie wykonane są na podobrazii płóciennym. Przedstawienia proroków malowane są na desce. Obrazy wykonane w technice olejnej. Obrazy na podobrazii płóciennym są przyklejone do drewnianego podłoża i dodatkowo przybite na obrzeżach gwoździami. Struktura obramowań przemalowana dwukrotnie. Ostatnia warstwa technologiczna malowana w technice olejnej?, w kolorze jasnego, rozbielonego błękitu.

Odwrocie ikonostasu pomalowane farbą emulsyjną w kolorze szarej bieli.

5. STAN ZACHOWANIA.

Ogólny stan techniczny struktury drewna elementów ikonostasu i ornamentyki jest bardzo zły.

Od strony lica jest to mało widoczne, ponieważ cała powierzchnia struktury jest bardzo dokładnie przemalowana grubą warstwą farby olejnej. Natomiast jest to bardzo widoczne od strony odwrocia. Elementy dolnych partii ikonostasu, do wysokości ok. 2 metrów od podłoża, porażone są działalnością czynnych owadów. Z uwagi na brak dostępu do górnych partii, na tym etapie rozpoznania, nie jest możliwe uściślenie zakresu działalności owadów. Niektóre elementy ornamentyki z powodu dezintegracji drewna, spowodowanego działalnością owadów uległo całkowitemu zniszczeniu.

Ornamentyka z licznymi ubytkami, przemalowana bronzami.

Stan techniczny obrazów na podobrazii płóciennym, bardzo cienkim, nie wykazuje na tym etapie znaczących zniszczeń. Powierzchnia obrazów jest pociemniała, z widocznym kopciem, miejscowo przetarta, kolorystyka zmatowiała. Widoczne miejscowe domalowania i przebarwienia kolorystyczne. Naturalne procesy starzenia się spoiwa, użytych farb i werniksów, przede wszystkim pod wpływem promieni UV, doprowadziły do pociemnienia powierzchni obrazów i tym samym negatywnie wpływają na odbiór plastyczny obiektów. Obrazy przyklejone są do drewnianego podłoża, bardzo ściśle, poza dolnymi partiami, gdzie widoczne są odspojenia płótna, w miejscach tych płótno jest poszarpane.

6. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.

Opracowując program prac konserwatorskich dla obiektu stanowiącego wyposażenie cerkwi greckokatolickiej w Rozdziale oparto się na przeprowadzonych badaniach konserwatorskich i laboratoryjnych. Wyciągnięte wnioski określają zakres prac konserwatorskich. Opracowując program konserwatorski wykorzystano dotychczasowe doświadczenie w zakresie technik i technologii przy tego rodzaju podobnych pracach. Wszelkie odstępstwa od poniższego programu będą podejmowane w wyniku komisji konserwatorskich.

Ze względu na kultowy charakter obiektu oraz ich wartość kultową i historyczną, proponuje się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej, która przywróci pierwotny, możliwy do osiągnięcia, autorski charakter dzieła.

Na czas konserwacji obiekt zostanie rozmontowany i przewieziony do pracowni.

Obiekt zostanie odkurzony, a widoczne zniszczenia zabezpieczone.

Zakłada się, że wtórne warstwy chronologiczne zostaną usunięte do warstwy pierwotnej złocień i polichromii.

W przypadku struktury zostanie odsłonięta I warstwa chronologiczna.

W wypadku złocień zostanie wykonana rekonstrukcja złocień zgodnie z technologią. Stan techniczny pierwotnych złocień nie pozwala na ich konserwację i uzupełnienie.

W przypadku usuwania wtórnych warstw malarskich zostanie zastosowana metoda chemiczna, poprzedzona próbami z zastosowaniem gotowych past firmowych np. Vitaf, Scansol.

Przemaalówki usuwane będą warstwowo i doczyszczane mechanicznie. Po zdjęciu pewnej partii przemaalówki miejsce odsłonięte zostanie zneutralizowane celem wstrzymania dalszego procesu rozmiękczenia spodnich warstw.

Drewno obiektu zostanie poddane impregnacji strukturalnej połączonej z zabiegiem dezynsekcji i dezynfekcji. Proponuje się wykonanie impregnacji metodą nasączania poprzez powlekanie roztworu pędzlem lub wstrzykiwanie. Zabieg będzie kontynuowany i powtarzany do momentu optymalnego nasycenia. W przypadku ornamentyki niewykluczona będzie impregnacja strukturalna z zastosowaniem kąpieli.

Ubytki drewna proponuje się uzupełnić metodą kitowania lub flekowania. Rekonstrukcja brakujących fragmentów ornamentyki zostanie wykonana w drewnie lipowym. Braki w warstwie zaprawy zostaną uzupełnione, a ich powierzchnia gładko opracowana.

Działania estetyczne polegać będą głównie na wykonaniu nowych złoczeń, złotem płatkowym metodą na poler lub mat. Ubytki warstwy malarskiej zostaną scalone metodą punktowania.

OBRAZY

Celem konserwacji będzie przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetyczno-plastycznej obrazów. Zakłada się przywrócenie obiektom prawidłowej percepcji. Obrazy zostaną poddane zabiegom oczyszczania z zabrudzeń i nawarstwień wtórnych (pożółkłe werniksy, przemaalowania) przy zastosowaniu kompozycji rozpuszczalników organicznych. Po oczyszczeniu lica i odwrocia, obrazy zostaną zdublowane na nowy nośnik z tkaniny, płótno lniane, zdekatyzowane przy zastosowaniu żywicy Beva, co pozwala na ustabilizowanie nośnika, podlegającego zjawiskom kurczenia się i rozciągania.

Należy zaznaczyć, że zastosowane zostaną materiały najwyższej jakości oferowane przez firmy produkujące na potrzeby konserwacji dzieł sztuki. Stosowane materiały dają możliwość odwracalności zabiegów. W przedstawionym programie prac proponowane są alternatywne rozwiązania. Po rozeznaniu obiektów komisyjnie dokona się wyboru optymalnych środków i metod.

7. PROPONOWANY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH.

A. DREWNIANA ARCHITEKTURA IKONOSTASU, SNYCERKA

1. Demontaż elementów wystroju ikonostasu i przewiezienie do pracowni.

Przed demontażem, powierzchnie łuszczące się obrazów zostaną zabezpieczone bibułą japońską. Niewykluczone, że ze względu na duże rozmiary poszczególnych elementów, niektóre prace będą wykonywane na miejscu w cerkwi.

2. Oczyszczenie obiektu.

Powierzchnia ikonostasu, lico i odwrocie zostanie oczyszczona z luźnych zabrudzeń, kurzu przy pomocy odkurzacza i pędzli. Usunięcie z elementów wszelkich wtórnych gwoździ, haków czy innych zbędnych detali.

3. Usuwanie przemalowań.

Usuwanie wtórnych nawarstwień będzie wykonane przy zastosowaniu past firmowych np. Scansol, Vitaf. Zabieg poprzedzony będzie próbami na określenie czasu działania pasty. Stopowanie procesu działania środka przy zastosowaniu terpentyny. Ewentualnie doczyszczanie mechaniczne przy użyciu skalpela.

4. Impregnacja strukturalna

Impregnację strukturalną proponuje się wykonać od strony odwrocia. Zabieg zostanie wykonany poprzez nasączenie 15% roztworem Paraloid B-72 w toluenie i acetonie. Preparat będzie наносzony pędzlem do momentu optymalnego nasycenia drewna. W przypadku snycerki, ornamentyki zastosowany będzie również roztwór 15% Paraloidu B – 72 w toluenie i acetonie. O ile będzie taka potrzeba z uwagi na stan techniczny, zostanie zastosowana metoda impregnacji poprzez kąpiel. Zabieg będą poprzedzać próby na określenie czasu trwania zanurzenia, czy czas nasączenia oraz procentowość roztworu.

5. Dezynfekcja i dezynsekcja.

Równoległe z impregnacją zostanie wykonany zabieg dezynfekcji i dezynsekcji przy użyciu środka owadobójczego np. Ksirein lub Permethrin.

6. Zabiegi stolarskie i rzeźbiarskie.

- a) sklejenie pękniętych fragmentów przy użyciu kleju Vikol, Ponal
- b) uzupełnienie większych ubytków drewna metodą flekowania , drewnem z tego samego gatunku ; mniejszych ubytków masą Akson lub kitem firmy Sintillor.
- c) wzmocnienie konstrukcyjne elementów od strony odwrocia , sklejenie rozluźnionych połączeń stolarskich przy użyciu kleju PVA i kołków i wzmacniających łączników nierdzewnych.
- d) wykonanie wszelkich brakujących elementów rzeźbiarskich i ornamentyki przy użyciu drewna sezonowanego

7. Położenie zaprawy kredowo – klejowej.

Zaprawa zostanie położona w miejscach ubytków oraz na elementach zrekonstruowanych. Kładzona będzie warstwowo metodą częściowo topowania oraz opracowanie jej powierzchni przy użyciu materiałów ściernych o zróżnicowanej granulacji korundu.

8. Złocenia.

Rekonstrukcja złocień zgodnie z technologią przy zastosowaniu złota płatkowego.

9. Scalenie kolorystyczne.

Wykonanie scalenia kolorystycznego zostanie przeprowadzone w miejscach ubytków warstwy malarskiej, metodą punktowania, naśladowczo przy zastosowaniu plamy barwnej materiałami malarskimi sprawdzonymi w praktyce konserwatorskiej– proponuje się zastosować farby firmy Meimeri na spoiwie damarowym.

Po scaleniu kolorystycznym powierzchnia malatury zostanie zabezpieczona warstwą werniksu matowego.

Zabieg zostanie przeprowadzony po dokładnym wyschnięciu powierzchni punktowanej.

10. Montaż elementów ikonostasu.

Montaż elementów ikonostasu przy zastosowaniu istniejących łączników –kołków i wzmacniających nierdzewnych połączeń.

11. Zabezpieczenie złoceń.

Powierzchnie pozłacane , szczególnie dolne partie (narażone na liczne przetarcia) zostaną pokryte warstwą 3% roztworu Paraloidu B – 72 w toluenie .

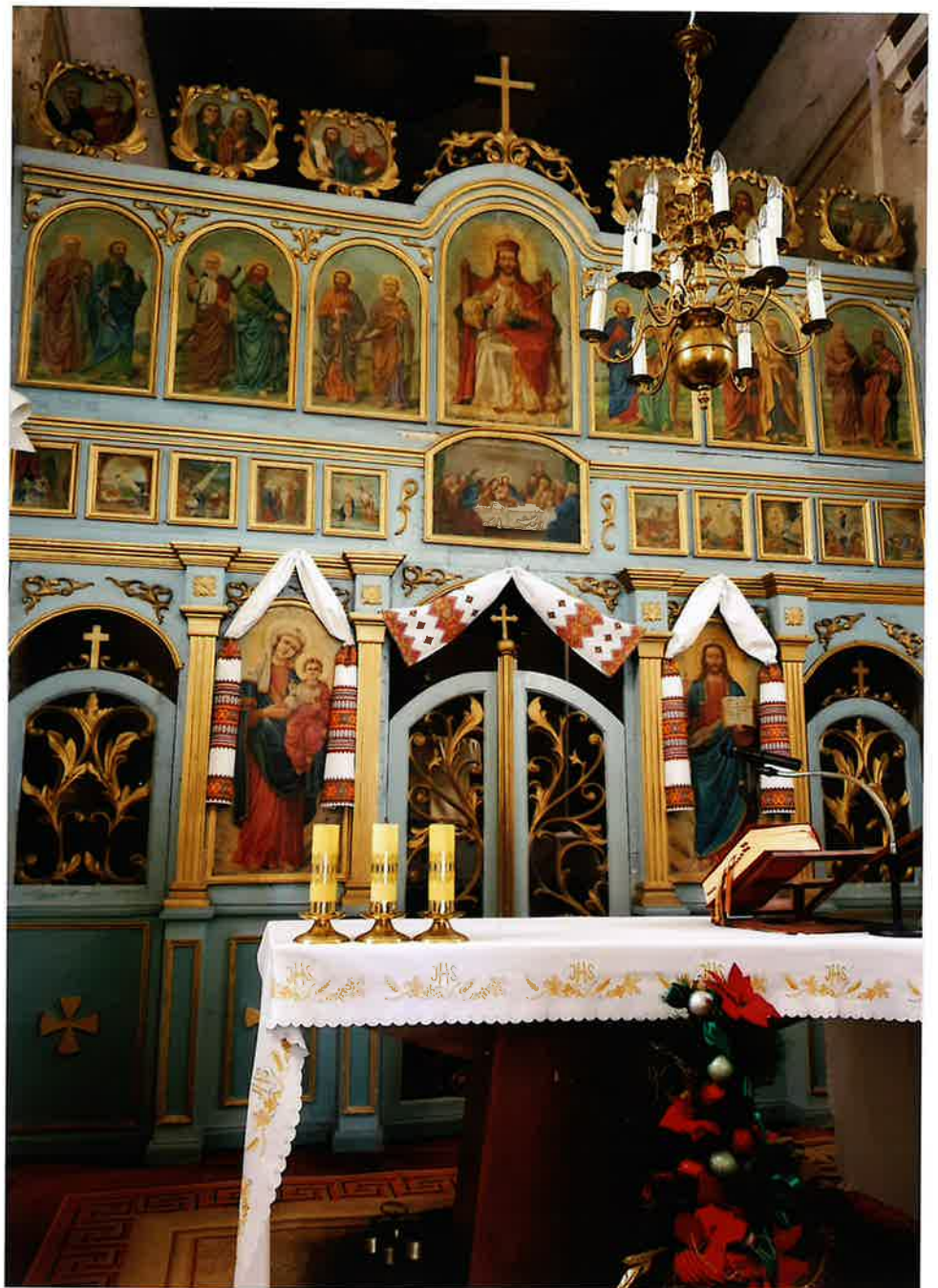
B.OBRAZY.

- 1.Wstępne odkurzenie i ewentualne zabezpieczenie osypujących się warstw bibułą japońską na Colette
2. Odklejenie obrazów na podłożu płóciennym od drewnianego zaplecka
- 3.Zmycie pociemniałego werniksu, przemaalowań przy użyciu kompozycji rozpuszczalników organicznych.
4. Zdublowanie obrazów (na nowy nośnik –tkanina –płótno zdekatezowane. Przy zastosowaniu masy dublażowej –Beva -375.
- 5.W miejscu ubytków podobrazia płóciennego zostaną wklejone protezy.
- 6.Ubytki zaprawy wypełnione będą kitem sporządzonym z masy dublażowej Beva-375.
- 7.Scalenie kolorystyczne ubytków warstwy malarskiej wykonane będzie kolorem lokalnym, naśladowczo, plamą barwną , w technice olejno – żywicznej.
- 8.Położenie werniksu końcowego, damarowego, półmatowego.
- 9.Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej : przed, w trakcie i po konserwacji.

Nowy Sącz 26.07.2023r.

Opracowanie: Teresa Pieniążek

Nobile Art
KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
mgr Teresa Pieniążek
33-300 Nowy Sącz, ul. Piątkowska 25 c
tel. 18 441 95 60, kom. 692 367 849
NIP 7341181503 REGON 491864013



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas. Widok ogólny. Stan przed konserwacją.



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „. Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas. Fragment. Prazdniki. Ostatnia Wieczerza. Apostołowie. Chrystus Pantokrator. Stan przed konserwacją.
Struktura ikonostasu przemalowana. Elementy pozłacane przemalowane brązem. Obrazy malowane na płótnie , przyklejone do drewnianego podłoża, bardzo mocno zabrudzone. Ubytki pozłacanej snycerki.



**Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.
Fragment. Chrystus Pantokrator.**

Stan przed konserwacją.

Struktura ikonostasu przemalowana. Ubytki warstwy malarskiej. Elementy połączane przemalowane bronzami.

Obraz malowany na płótnie , przyklejony i dodatkowo przybity do drewnianego podłoża, bardzo mocno zabrudzony, liczne przebarwienia warstwy malarskiej. W części dolnej widoczne odspojenia płótna od podłoża.



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.

Fragment. Prawa strona. Apostołowie, u góry prorocy.

Stan przed konserwacją.

Struktura ikonostasu przemalowana. Ubytki warstwy malarskiej. Elementy pozłacane przemalowane bronzami.

Obrazy malowane na płótnie , przyklejone i dodatkowo przybite do drewnianego podłoża, bardzo mocno zabrudzone, liczne przebarwienia warstwy malarskiej.



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.

Fragment. Prawa strona. Apostołowie, u góry prorocy.

Stan przed konserwacją.

Struktura ikonostasu przemalowana. Ubytki warstwy malarskiej. Elementy pozłacane przemalowane bronzami.

Obrazy malowane na płótnie , przyklejone i dodatkowo przybite do drewnianego podłoża, bardzo mocno zabrudzone, liczne przebarwienia warstwy malarskiej.



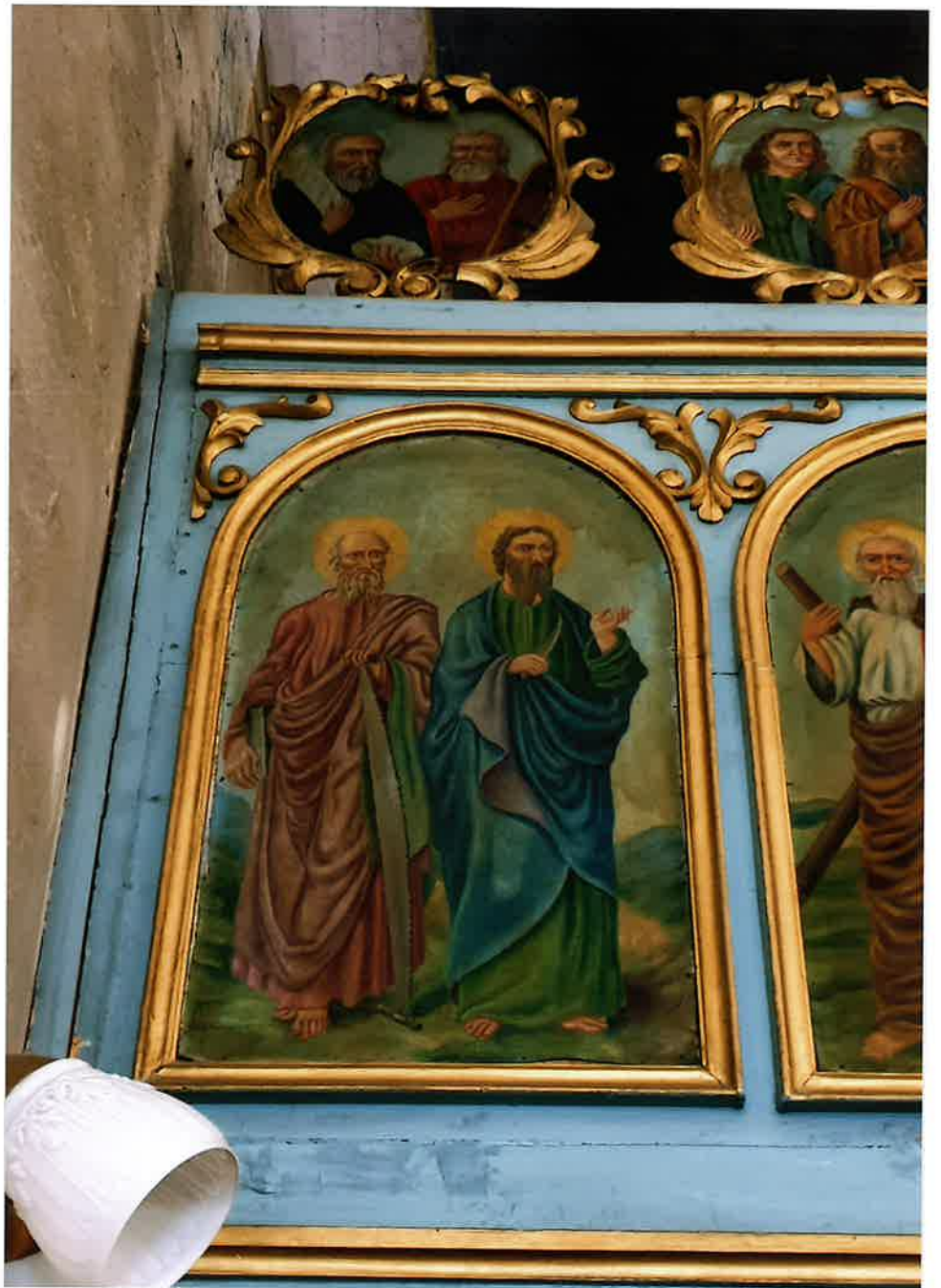
Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.

Fragment. Prawa strona. Apostołowie, u góry prorocy.

Stan przed konserwacją.

Struktura ikonostasu przemalowana. Ubytki warstwy malarskiej. Elementy pozłacane przemalowane bronzami.

Obrazy malowane na płótnie , przyklejone i dodatkowo przybite do drewnianego podłoża, bardzo mocno zabrudzone, liczne przebarwienia warstwy malarskiej.



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.
Fragment. Lewa strona. Apostołowie, u góry prorocy.

Stan przed konserwacją.

Struktura ikonostasu przemalowana. Ubytki warstwy malarskiej. Elementy połączone przemalowane bronzami.

Obrazy malowane na płótnie , przyklejone i dodatkowo przybite do drewnianego podłoża, bardzo mocno zabrudzone, liczne przebarwienia warstwy malarskiej.



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdziele”. Ikonostas.

Fragment. Lewa strona. Apostołowie, u góry prorocy.

Stan przed konserwacją.

Struktura ikonostasu przemalowana. Ubytki warstwy malarskiej. Elementy pozłacane przemalowane bronzami.

Obrazy malowane na płótnie , przyklejone i dodatkowo przybite do drewnianego podłoża, bardzo mocno zabrudzone, liczne przebarwienia warstwy malarskiej. Ubytki snycerki.



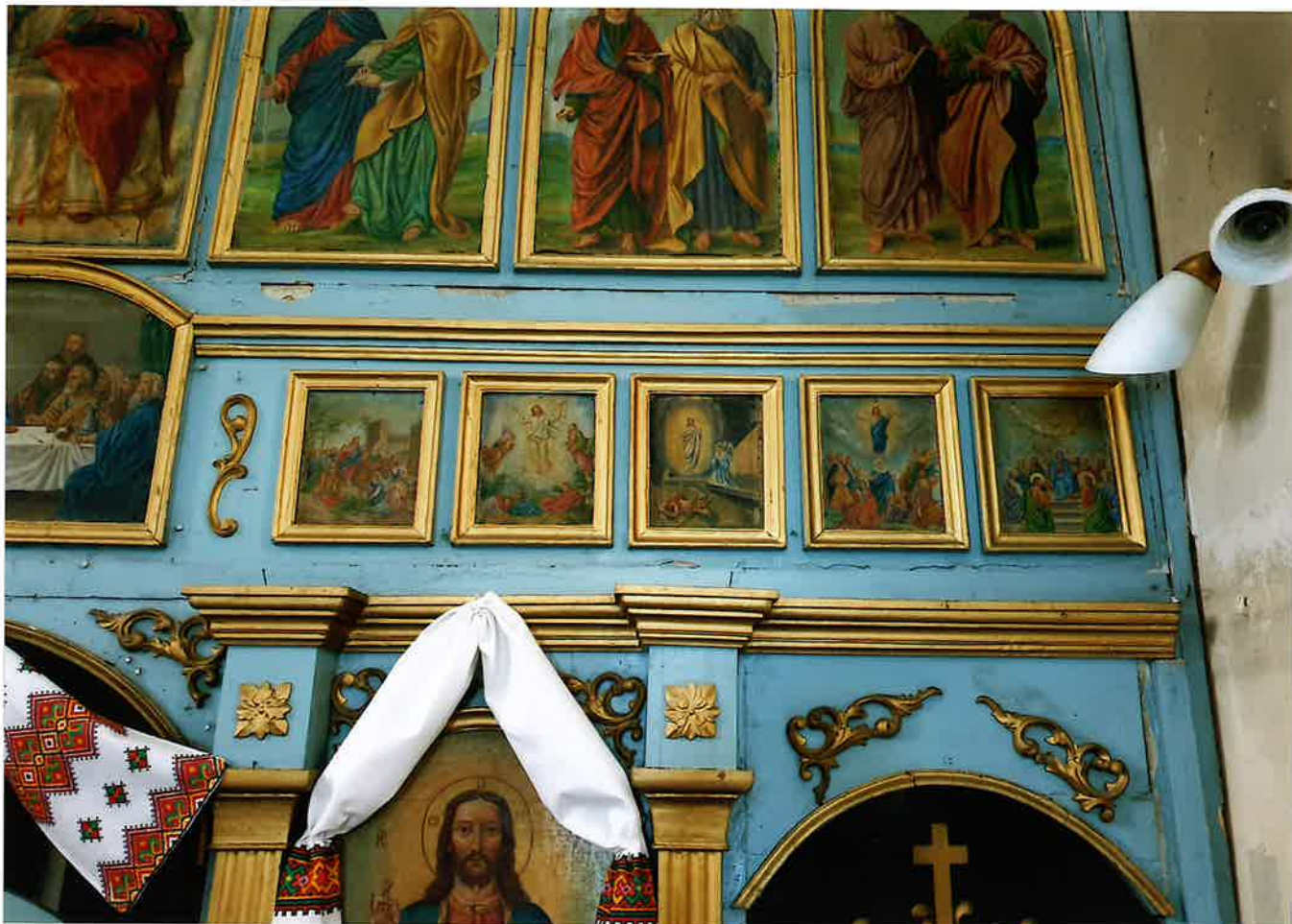
Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.

Fragment. Lewa strona. Apostołowie, u góry prorocy.

Stan przed konserwacją.

Struktura ikonostasu przemalowana. Ubytki warstwy malarskiej. Elementy połączane przemalowane bronzami.

Obrazy malowane na płótnie , przyklejone i dodatkowo przybite do drewnianego podłoża, bardzo mocno zabrudzone, liczne przebarwienia warstwy malarskiej. Ubytki snycerki.

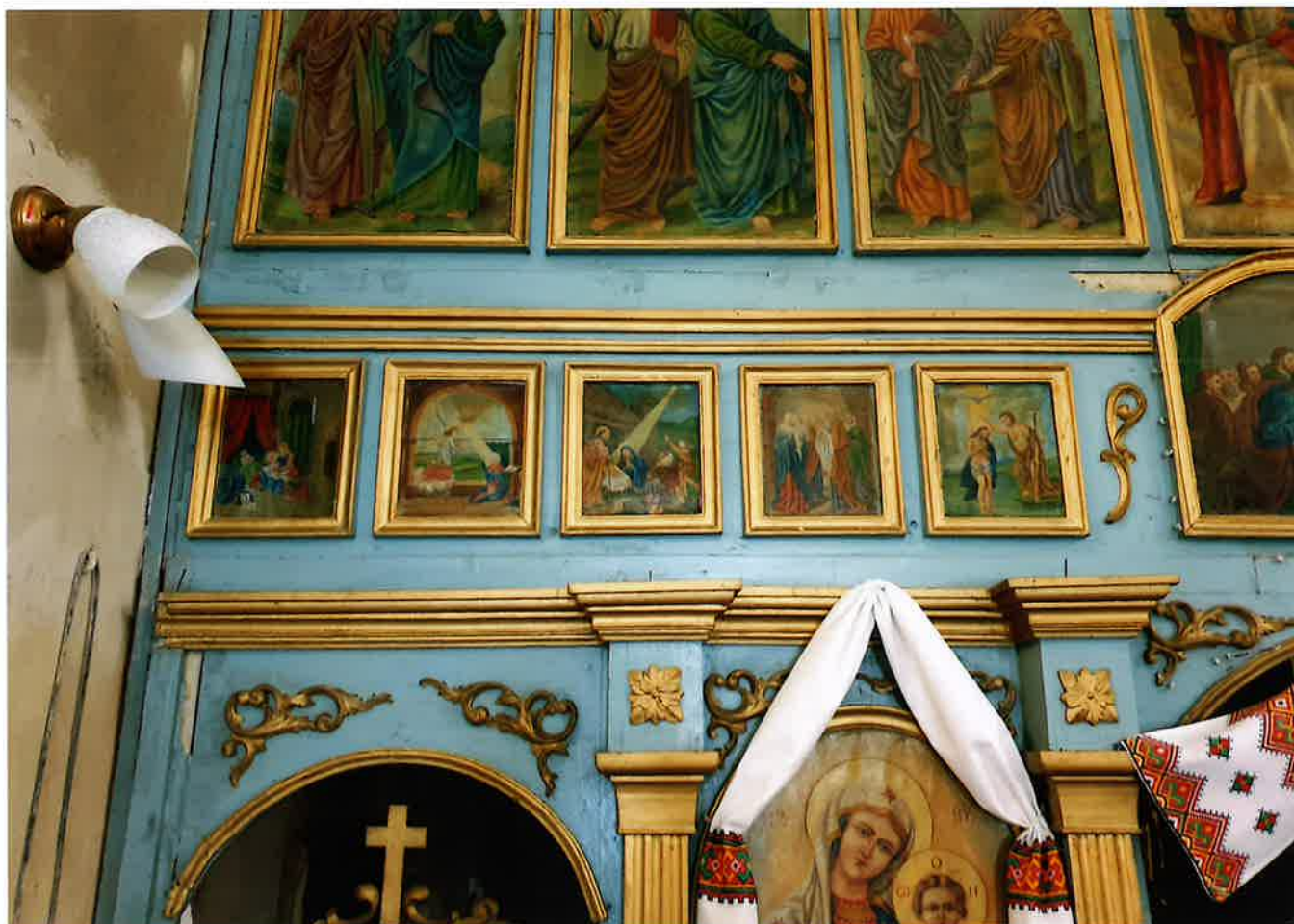


Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.

Fragment. Prawa strona. Prazdniki. Stan przed konserwacją.

Struktura ikonostasu przemalowana. Ubytki warstwy malarskiej. Elementy pozłacane przemalowane bronzami.

Obrazy malowane na płótnie , przyklejone i dodatkowo przybite do drewnianego podłoża, bardzo mocno zabrudzone, liczne przebarwienia warstwy malarskiej. Ubytki snycerki.



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.
Fragment /lewa strona. **Prazdniki.** Stan przed konserwacją.
Strukturaikonostasu przemalowana. Elementy połączane przemalowane brązem.
Obrazy malowane na płótnie , przyklejone do drewnianego podłoża, zabrudzone. Ubytki połączanej snycerki.



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.

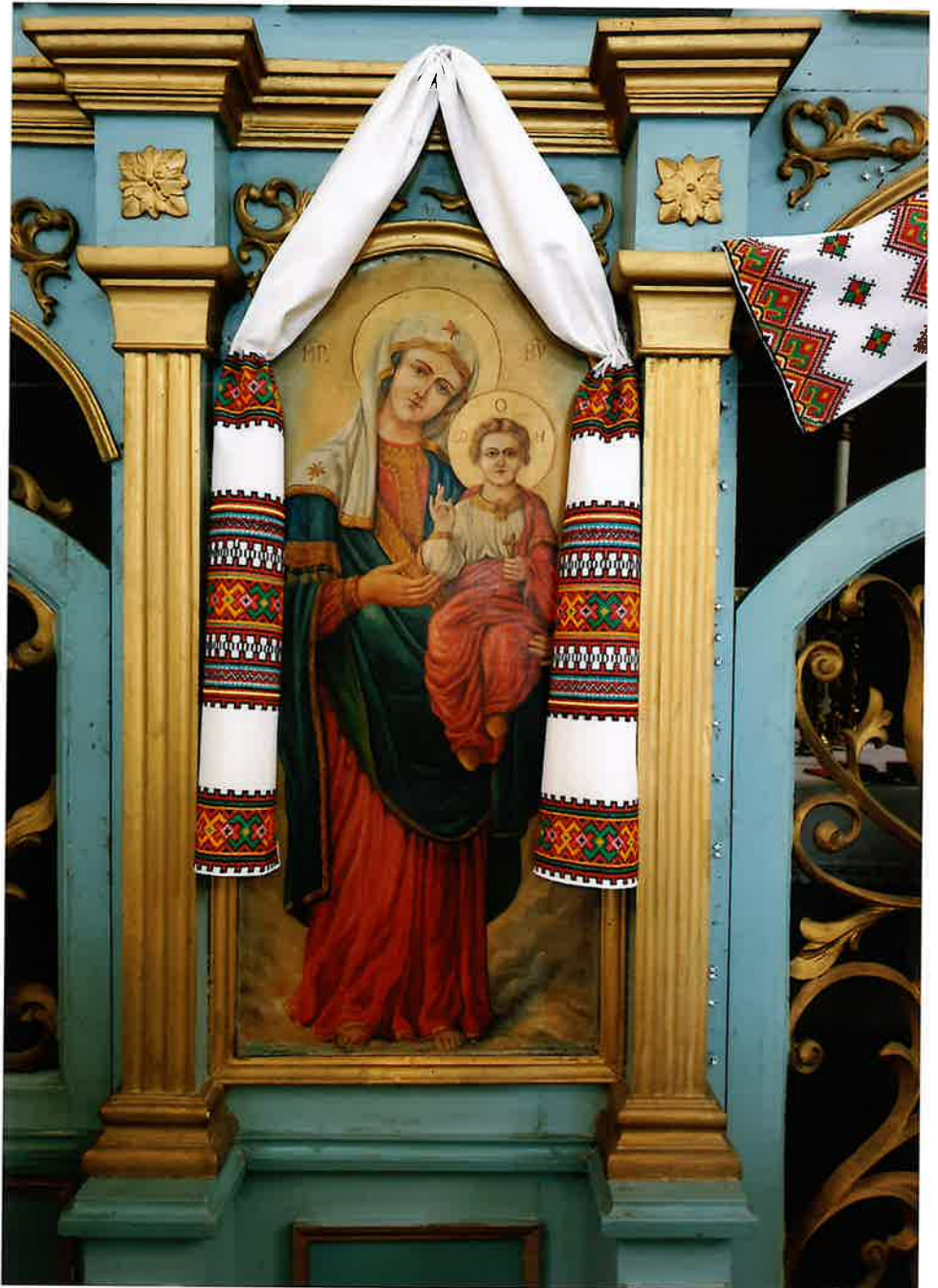
Fragment dolny z obrazem „Matka Boska z Dzieciątkiem” i wrota diakońskie.

Stan przed konserwacją.

Struktura obramowań przemalowana. Elementy pozłacane przemalowane brązem.

Obraz malowany na płótnie , przyklejony i przybity dodatkowo do drewnianego podłoża.

Zabrudzony, w dolnej części ubytki płótna. Ubytki pozłacanej snycerki.



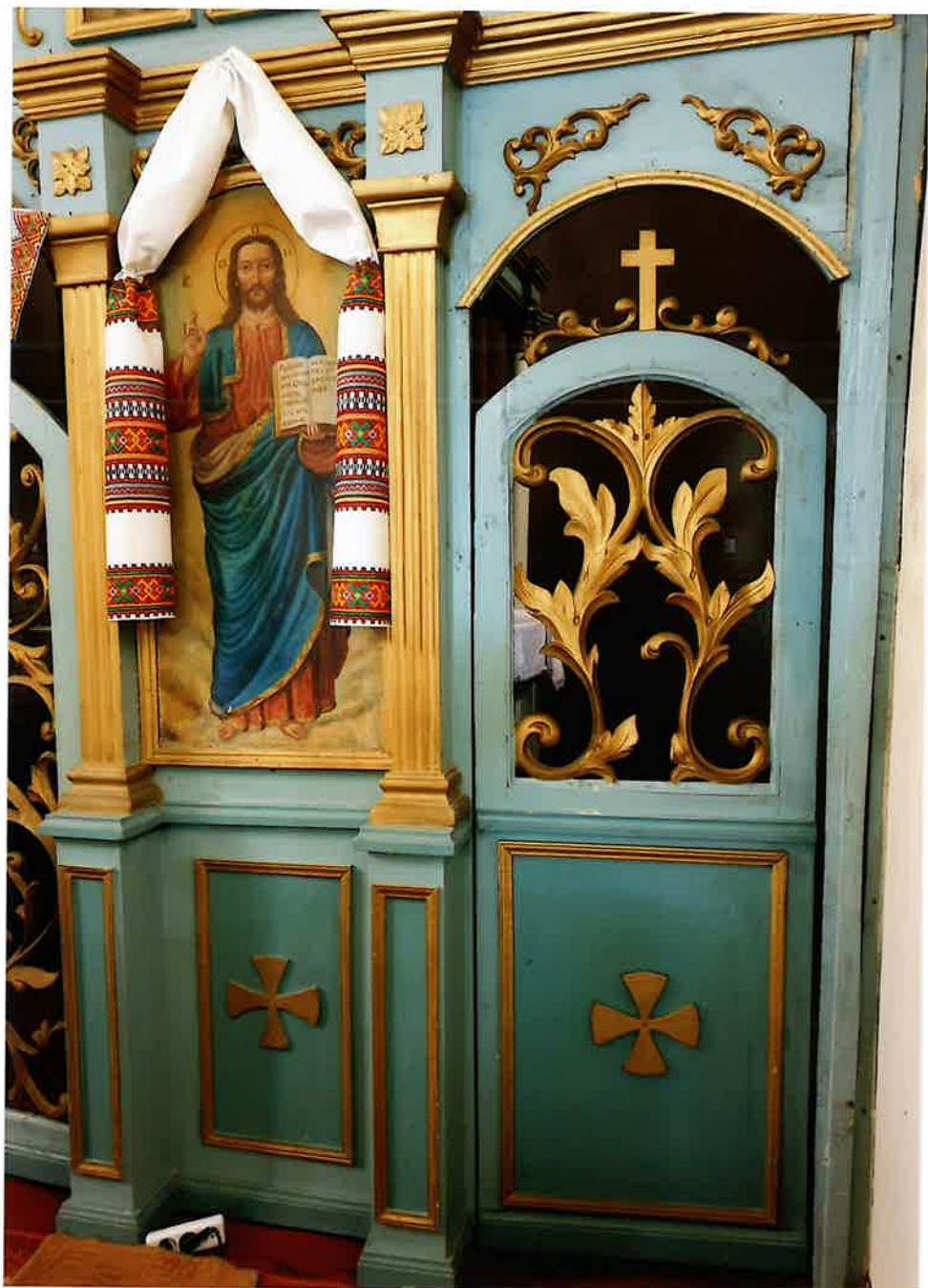
Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.

Fragment z obrazem „Matka Boska z Dzieciątkiem”. Stan przed konserwacją.

Struktura obramowania przemalowana. Elementy połączane przemalowane brązem.

Obraz malowany na płótnie , przyklejony i przybity dodatkowo do drewnianego podłoża.

Zabrudzony, w dolnej części ubytki płótna.



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas. Fragment dolny/prawa strona z obrazem „Chrystus Nauczający” i wrota diakońskie. Stan przed konserwacją. Struktura obramowań przemalowana. Elementy połączane przemalowane brązem. Obraz malowany na płótnie , przyklejony i przybity dodatkowo do drewnianego podłoża, zabrudzony, Ubytki połączanej snycerki.



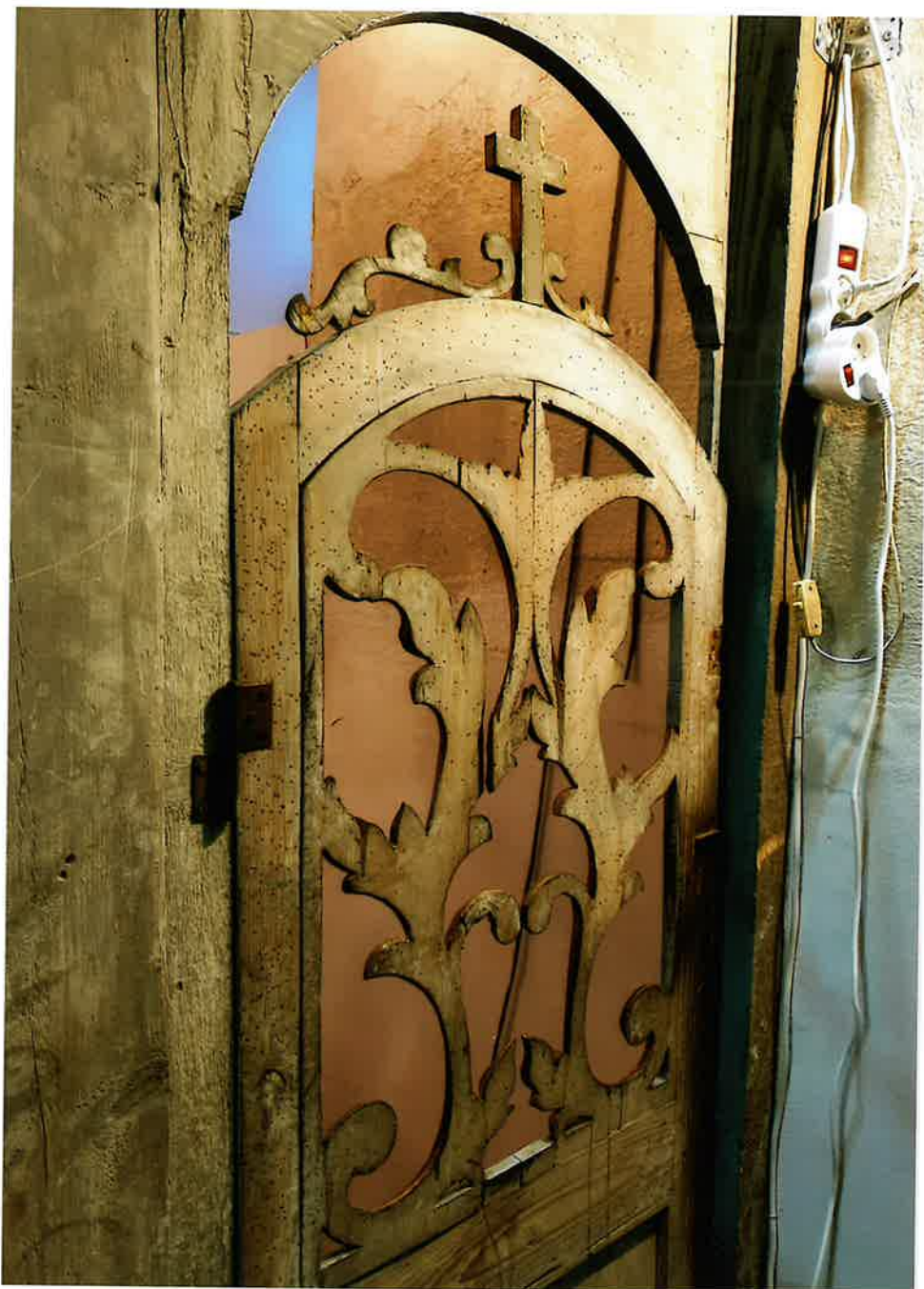
Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.

Odwrocie. Fragment. Stan przed konserwacją.

Struktura drewna ikonostasu w bardzo złym stanie technicznym. Widoczna działalność czynnych owadów. Łączenia snycerki poluzowane, pęknięcia drewna. Ubytki snycerki.



**Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.
Odwrocie. Fragment. Stan przed konserwacją.
Struktura drewna ikonostasu w bardzo złym stanie technicznym. Widoczna działalność czynnych owadów. Łączenia snyczerki poluzowane, pęknięcia drewna. Ubytki snyczerki.**



Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.

Odwrocie. Fragment. Stan przed konserwacją.

Struktura drewna ikonostasu w bardzo złym stanie technicznym. Widoczna działalność czynnych owadów. łączenia snycerki poluzowane, pęknięcia drewna.



**Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „ Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.
Odwrocie. Fragment wrót diakońskich. Stan przed konserwacją.
Struktura drewna w bardzo złym stanie technicznym. Widoczna działalność czynnych owadów. Łączenia snycerki poluzowane, pęknięcia drewna. Ubytki snycerki.**



**Rozdziele. Cerkiew greckokatolicka pw. „. Narodzenia NMP w Rozdzielu”. Ikonostas.
Odwrócie. Fragment ornamentyki wrót diakońskich. Stan przed konserwacją.
Struktura drewna w bardzo złym stanie technicznym. Widoczna działalność czynnych owadów. Ubytki snycerki.**